

Artes Escénicas

Nº de horas semanales: 4 H (2 T; 2 P)

Tipo de materia: De examen final

OBJETIVO GENERAL

Analizar las distintas formas de expresión escénica que el hombre ha utilizado a partir de sus contenidos y códigos literarios, plásticos y expresivos en relación con el momento histórico que los gestó, así como su potencial para la creación de nuevas instancias culturales y sociales en el ámbito de la comunicación social.

SINOPSIS PROGRAMÁTICA

Conciencia artística y elementos de una obra teatral. Introducción al hecho escénico: trama, personaje, diálogo, idea, interpretación. Tipología de las piezas: melodrama, farsa, comedia, tragedia, tragicomedia. Teatro y sociedad: Las diversas manifestaciones teatrales en la historia y su relación con el contexto en que se desarrollaron: orígenes del teatro griego; los grandes trágicos; Renacimiento, el Autosacramental, el teatro Isabelino y el Siglo de Oro Español; Neoclásico y Romántico. De Corneille a Víctor Hugo. Tendencias del teatro moderno y contemporáneo: Precursores del nuevo teatro. Los grandes movimientos: Naturalismo, Realismo, Expresionismo, Impresionismo, Dadaísmo, Simbolismo, Surrealismo. Autores precursores de los nuevos estilos. El Teatro del Siglo XX: Italia: Dario Fó y Ugo Betti. Francia: Giradoux, Anouilh, Genet, Ionesco, Beckett. Inglaterra: B. Shaw, T.S. Eliot, Harold Pinter, Peter Shaffer. Norteamérica: O'Neil, T. Williams, Arthur Miller, Sam Sheppard. España: García Lorca, Buero Vallejo, Alfonso Vallejo. Latinoamérica: Triana, Rodolfo Usigli, Dragún, Jorge Díaz. Venezuela: Rengifo, Cabrujas, Chalbaud, Chocrón, Santana. El teatro como herramienta de comunicación y desarrollo: Desarrollo humano y desarrollo comunicativo. El teatro como herramienta de comunicación para el desarrollo humano: dimensiones sociales del teatro, educación, cultura, entretenimiento. Teatro infantil y teatro social. Tendencias en la dirección teatral del siglo XX: La postura de los directores y su método: Stanislavski, Artaud, Brecht, Strasberg, Brook, Kantor, Grotowski, Barba. La puesta en escena: El director como co-autor del hecho teatral. Dirección plástica: escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, música. Dirección expresiva: elección de la pieza, adaptación, actuación. El Signo en el Teatro: El análisis semiótico del espectáculo según Kowzan