

**-PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR**

**I.- DATOS GENERALES**

Nombre de la Carrera o Programa: **COMUNICACIÓN SOCIAL-EDUCACIÓN-FILOSOFÍA-LETRAS-PSICOLOGÍA**

Nombre de la Asignatura: **Electiva: La novela policial, un género Súper ventas**

Departamento y/o cátedra: **Electivas Intrafacultad**

Régimen: **Semestral** | Número de Unidades Crédito: **3**

Ubicación en el plan de estudios: **CS(7°-8°-9°)-EDPR(7°-8°)-EDIN(8°)-FI(3°-4°-5°)-LT(7°-8°)-PS(6°-7°-9°-10°)**

Tipo de asignatura:	Obligatoria		Electiva	<b>X</b>	N° horas semanales :	Teóricas	<b>1</b>	Prácticas	<b>1</b>
---------------------	-------------	--	----------	----------	----------------------	----------	----------	-----------	----------

Clasificación: General

Fecha de aprobación del Programa en el Consejo de Facultad: 17-03-2020

**II.- JUSTIFICACIÓN**

A partir de la creación de Adorno y Horkheimer del concepto de Industria Cultural y su posterior evolución a Industrias Creativas e Industrias Culturales (evolución esta que diluye el tono peyorativo inicial de la conceptualización que separaba la Cultura con mayúsculas de la Cultura de Masas) entendemos que las artes y las humanidades no tienen por qué estar necesariamente desvinculadas de convertirse en algún momento en un producto de consumo masivo y un ejemplo de este fenómeno es la "Literatura Policial".

La novela negra como género literario se inicia de la mano de Edgar Alan Poe y realiza un recorrido en el que se entremezclan libros ganadores de importantes premios literarios con novelas de bolsillo y manuales de cómo escribir una novela negra que se convierta en *Best Seller*.

Las artistas literarias, de impacto social y de mercadeo que han rodeado al género, su éxito global, su historia y desarrollo lo convierten en objeto de estudio interesante para los cursantes de carreras humanísticas, por ello se plantea esta materia en la que se transitará la historia de la novela policial, principales exponentes, las claves del género y su relevancia en el mercado editorial, al tiempo que se ejercitará la redacción en clave policial.

Por todo lo dicho, esta unidad curricular presenta un enfoque interdisciplinario que ayudará al desarrollo de las competencias generales:

- Aprender a aprender con calidad; para incorporar e incrementar conocimientos, habilidades y destrezas en el contexto de los avances científicos y culturales requeridos para un ejercicio profesional globalmente competitivo.
- Aprender a interactuar en el contexto global; para actuar e integrarse a los escenarios globales.

**III.- CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS**

Esta unidad curricular contribuye al desarrollo de las competencias generales siguientes:

Competencia general: Aprender a aprender con calidad

Identifica, plantea y resuelve problemas

1. Analiza el problema y obtiene la información requerida para

	<p>solucionarlo.</p> <p>2. Formula opciones de solución que responden a su conocimiento, reflexión y experiencia previa.</p>
Se comunica eficazmente de forma oral y escrita	<p>1. Estructura lógicamente el discurso oral y escrito.</p> <p>2. Comunica eficazmente, en forma oral y escrita las ideas, conocimientos y sentimientos en situaciones individuales, conversacionales y de grupo.</p>
Competencia general: Aprender a interactuar en el contexto global	
Se desempeña eficazmente en contextos internacionales	<p>1. Describe la realidad internacional actual.</p> <p>2. Valora la diversidad cultural en escenarios globales.</p>
Maneja adecuadamente las tecnologías de información y comunicación	<p>1. Emplea recursos de internet como herramienta comunicacional.</p> <p>2. Valida la información que consulta en Internet.</p>

IV.- UNIDADES TEMÁTICAS	
<p>Unidad I. Origen de la novela policial (4 clases)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nace de la “filosofía de la inseguridad” propia de las grandes concentraciones urbanas que da origen a la creación de policías especializadas. Se influencia del nacimiento de la prensa sensacionalista.</li> <li>2. Edgar Allan Poe, ¿creador del género? Otros precursores: Thomas De Quincey, Eugéne Sue, Emile Gaboriau y William Wilkie Collins.</li> <li>3. La Novela de Intriga: el qué y el cómo, la sociedad victoriana, creación y solución del misterio: principales exponentes: Arthur Conan Doyle, Agatha Christie, G. K. Chesterton; S.S. Van Dine.</li> <li>4. La Novela Negra: La irrupción de lo social, la lucha del bien y el mal, la preocupación por atrapar al lector con el ritmo narrativo, el heroísmo individual: Dashiell Hammett y Raymond Chandler.</li> </ol> <p><b>Lecturas Unidad I:</b> estos autores han sido en general muy prolíficos, por lo que se leerá 1 cuento de cada uno de los siguientes: Gilbert Chesterton, Agatha Christie, Raymond Chandler, Arthur Doyle, Dashiell Hammett y Edgar A. Poe.</p>
<p>Unidad II. Exponentes globales de la Novela Negra (6 clases)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los Norteamericanos: Patricia Highsmith, Erle Stanley Gardner, Carroll John Daly, Jim Thompson son algunos de los clásicos del género.</li> <li>2. Europa: Fred Vargas, Andrea Camilleri, Humberto Eco...</li> <li>3. Los Nórdicos: Maj Sjöwall y Per Wahlöö, Arnaldur Indridason, Stieg Larsson, Henning Mankell, Annika Bengtson, Camilla Läckberg, Åsa Larsson.</li> <li>4. Negros españoles: Emilia Pardo Bazán es precursora del género en España, donde</li> </ol>

	<p>algunos de los principales representantes son: Manuel Vázquez Montalbán, Lorenzo Silva y Alicia Giménez Bartlett.</p> <p>5. El aporte de Latinoamérica: de los cuentos de Borges a Onetti con reminiscencias negras a clásicos del género como Leonardo Padura, Mempo Giardinelli y Paco Ignacio Taibo II y Amparo Dávila.</p> <p>6. Novela negra en Venezuela: orígenes y representantes de siglo XXI: Eloi Yagüe, Marco Tarre Briceño, Juan Carlos Zapata, José Miguel Roig, Ybellyse Pacheco...</p> <p><b>Lecturas Unidad II:</b> Erle Stanley Gardner, Andrea Camilleri, Camila Läckberg, Manuel Vázquez Montalbán, Amparo Dávila y Eloi Yagüe.</p>
Unidad III. Sub géneros e híbridos (2 Clases)	<p>1. True Crime: De Truman Capote a Ibeyise Pacheco.</p> <p>2. El Thriller.</p> <p>3. Policial y de Ciencia Ficción.</p> <p>4. Policial y Fantástica.</p> <p>5. Policial e Histórica.</p> <p>6. Policial y humorística:</p> <p><b>Lecturas Unidad III:</b> Patricia Highsmith e Isaac Asimov</p>
Unidad IV. <i>La Novela Negra y la Cultura de Masas</i> (1 clase)	<p>1. <i>Impacto en la cultura de Masas.</i></p> <p>2. Galería de héroes y anti héroes.</p> <p>3. Intertextualidad y Novela Policial.</p> <p>4. Interacción con el cine y la TV.</p> <p>5. Relación con el comic.</p> <p><b>Lectura Unidad IV:</b> Goldman A. 2011. <i>The Appeal of the Mystery</i></p>
Redacción en clave policial (2 clases)	<p>1. Ambiente.</p> <p>2. Trama.</p> <p>3. Temática.</p> <p>4. Estructura.</p> <p>5. Personajes.</p>

V.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
DOCENTES	ESTUDIANTES
<p>1. Exposiciones orales.</p> <p>2. Presentación y discusión de autores.</p> <p>3. Ejercicios de escritura policial.</p> <p>4. Creación de concurso de micro relatos policiales en Redes Sociales.</p> <p>Nota: La dinámica de la materia contempla dedicar los últimos 15 o 20 minutos de cada sesión a realizar un ejercicio de escritura creativa que ayude al estudiante a realizar una de las actividades asignadas</p>	<p>1. Lectura guiada, análisis, síntesis y comparación. (Cada semana 1 cuento o novela corta)</p> <p>2. Discusión y reflexión grupal.</p> <p>3. Taller de redacción del género policial.</p> <p>4. Participación en concurso de micro relatos policiales publicado en Redes Sociales. (cada semana 1 micro relate de hasta 100 palabras)</p>

semanalmente: La redacción de 1 micro relato de máximo 100 palabras que deberá publicar cada semana en el transcurso de las 24 horas siguientes a la clase en la red social seleccionada para tal fin.	5. Redacción de un cuento policial. (De entre 8 y 12 cuartillas)
--	--

**VI.- ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

Las estrategias de evaluación sugeridas para la asignatura **La novela policial un género súper ventas** son:

Unidades I, II y III:  
 Test de comprobación de lectura.  
 Creación de columna de novela negra.

Unidad IV:  
 Debate en clases acerca de la fascinación del público por la literatura negra basado en la lectura de Lectura Goldman A. 2011. The Appeal of the Mystery.

Unidad V:  
 Ejercicios de escritura creativa.  
 Micro relatos para el concurso de Redes Sociales.  
 Cuento policial.

**VII.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**TEXTOS**

**Bibliografía básica general:**

Acosta L. 1986. Novela policial y medios masivos. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Asimov, I. et al (2016) Historias de ciencia ficción. ePub r1.0. Editorial digital: Titivillus.

Borges, J. y Bioy, A. (2019) Los mejores cuentos policiales 2. sPub r2.0. Editorial digital: Titivillus.

Camilleri, A. (2017) Un mes con Montalbano. ePub r1.5. Editorial digital: Titivillus.

Chandler R. 1979. El simple arte de matar. Barcelona: Bruguera.

Chandler, R. (2016) Relatos. ePub r1.2. Editorial digital: Titivillus.

Chesterton G. 2011. Cómo escribir relatos policíacos. Barcelona: Acantilado.

Chesterton, G. (2019) El candor del padre Brown. ePub r1.6. Editorial digital: Smoit

Dávila, A. (2001) Árboles petrificados. México: Editorial Planeta

Del Monte A. 1962. Breve historia de la novela policíaca. Universidad de Michigan: Taurus.

Gardner, E.S. (2018) El caso de las garras de terciopelo ePub r1.2. Editorial digital: Titivillus.

Giardinelly M. 2013. El género negro. Buenos Aires: Capital Intelectual

- Goldman A. 2011. The Appeal of the Mystery. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, (69) 3: 261-72.
- Hammett, D. (2016) *Antología de relatos breves*. ePub r1.9. Editorial digital: Titivillus.
- Highsmith, P. (2013) *Crímenes bestiales*. ePub r1.0. Editorial digital: Orhi.
- Hoveyda F. 1967. *Historia de la novela policiaca*. Madrid: Alianza Editorial.
- James P. 2014. *Todo lo que sé sobre novela negra*. Nueva York: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Läckberg, C. (2017) *Tormenta de nieve y aroma de almendras*. ePub r1.0. Editorial digital: Titivillus.
- Monroy A 2013. Ajuste de cuentas: panorama de la novela negra venezolana contemporánea. *Voz y Escritura, Revista de Estudios Literarios*. N° 21, enero-diciembre: 147-176.
- Narcejac T. 1986. *Una máquina de leer: la novela policiaca*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Nichols W. J. 2010 Siguiendo las pistas de la Novela Negra con Mempo Giardinelli. *Revista Iberoamericana*, (LXXVI) 231: 495-503
- Poe, E. (2016) *Cuentos completos*. ePub r1.1. Editorial digital: Titivillus.
- Vázquez-Montalbán, M. (2016) *Historias de política ficción*. ePub r1.0. Editorial digital: Ramut.
- Yagüe, E. (2012) *Amantes letales*. Texto cedido por el autor a la cátedra