

-PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

I.- DATOS GENERALES

Nombre de la Carrera o Programa: **COMUNICACIÓN SOCIAL-EDUCACIÓN-FILOSOFÍA-LETRAS-PSICOLOGÍA**

Nombre de la Asignatura: **Electiva: A la historia por la literatura y el cine**

Departamento y/o cátedra: **Electivas Intrafacultad**

Régimen: **Semestral**

Número de Unidades Crédito: **3**

Ubicación en el plan de estudios: **CS(7°-8°-9°)-EDPR(7°-8°)-EDIN(8°)-FI(3°-4°-5°)-LT(8°)-PS(7°-8°-9°-10°)**

| | | | | | | | | | |
|---------------------|-------------|--|----------|----------|----------------------|----------|----------|-----------|----------|
| Tipo de asignatura: | Obligatoria | | Electiva | X | N° horas semanales : | Teóricas | 1 | Prácticas | 1 |
|---------------------|-------------|--|----------|----------|----------------------|----------|----------|-----------|----------|

Fecha de aprobación del Programa en el Consejo de Facultad: 24-01-2022

II.- JUSTIFICACIÓN

Este curso tiene como punto de partida los resultados obtenidos en una investigación realizada por el profesor Leonardo Carvajal, que fueron dados a conocer en la ponencia “La cuasi ausencia de la dimensión histórica en la generación digital”, presentada en un evento promovido por la Academia Nacional de la Historia y la Escuela de Educación de la UCAB, en febrero del 2018. En ella se mostró el escaso conocimiento sobre nuestra historia que tiene el estudiante de la UCAB, a partir de la aplicación de un cuestionario a jóvenes de carreras variadas como: Educación, Comunicación Social, Economía y Derecho. A la vez, también se constató por otras vías que varias de las obras literarias significativas, útiles para adentrarse en claves de la identidad y variedad cultural venezolana, cada vez son menos conocidas por las nuevas generaciones.

De allí que esta asignatura electiva tiene como propósito incentivar en los participantes el interés por la historia de Venezuela, estimulando la curiosidad y la reflexión que se pueda generar a partir de la revisión de obras literarias y fílmicas, además de textos historiográficos. En este sentido, las obras escogidas buscan promover una visión crítica de nuestra historia por medio del análisis interdisciplinario. En este sentido, será impartida por profesores de varias carreras.

La electiva contribuye al desarrollo de la Competencia Aprender a aprender con calidad, pues se propone que el estudiante abstraiga, analice y sintetice información e incorpore conocimientos que le permitan actualizarse en el área. Asimismo, se valora que el estudiante incorpore conocimientos y se actualice permanentemente, así como la eficacia en la comunicación oral y escrita.

III.- CONTRIBUCION DE LA ASIGNATURA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS

Competencia general 1 (CG1): **Aprender a Aprender con Calidad**

| | |
|---|--|
| Unidad de competencia 1 (CG1 – U1): Abstrae, analiza, y sintetiza información | <ol style="list-style-type: none"> 1. Descompone, identifica, clasifica y jerarquiza elementos comunes. 2. Valora críticamente la información |
| Unidad de competencia 2 (CG1 – U2): Incorpora conocimientos y se actualiza permanentemente. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Busca activamente nueva información. 2. Adopta y adapta sus estrategias de aprendizaje de manera autónoma en cada situación. 3. Incorpora, analiza, resume y sintetiza la información de manera continua, crítica y flexible. |
| Unidad de competencia 3 (CG1 –U3): Se comunica eficazmente de forma oral y escrita. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Comunica eficazmente, en forma oral y escrita de ideas, conocimientos y sentimientos en situaciones individuales, conversacionales y de grupo. |

| IV.- UNIDADES TEMÁTICAS | |
|---|---|
| UNIDAD I Los andinos al poder: la etapa castro-gomecista 1899-1935 | 1.1.- Gobierno de Cipriano Castro (1899-1908): nacionalismo de opereta; Revolución Libertadora apadrinada por potencias extranjeras, última de nuestras guerras civiles. 1.2.- Factores que explican el largo gobierno de Juan Vicente Gómez (1908-1935). Etapas del proceso político. 1.3.- Los intelectuales y la educación al servicio del poder. 1.4.- La Generación del 28, fracaso en el presente y alternativa democratizadora hacia el futuro. |
| UNIDAD II Del post-gomecismo a la dictadura perezjimenista 1936-1958 | 2.1.- El lópezcontrerismo, transición de la dictadura hacia la democracia (1936-1941). 2.2.- Venezuela en tiempos de la II Guerra Mundial. La modernización durante el medinismo (1941-1945). 2.3.- El golpe de Estado de octubre de 1945 y el proceso revolucionario en el trienio adeco (1945-1948). 2.4.- El perezjimenismo, dictadura modernizadora (1948-1958). |
| UNIDAD III La democracia representativa civilista 1958-1998 | 3.1.- ¿Qué ocurrió y qué significó el 23 de enero de 1958? 3.2.- Los años sesenta: nueva Constitución y conflicto armado. 3.3.- Los delirios de la “gran Venezuela” en los años setenta. 3.4.- Venezuela: “una ilusión de armonía” que detonó en el “Viernes Negro”. 3.5.- Balance global de los cuarenta años (nacimiento, auge y decadencia) de la democracia civilista. |
| UNIDAD IV Del Caracazo a los gobiernos de Chávez y Maduro 1989-2022 | 4.1.- Antecedentes, realización y secuelas de los golpes de Estado de 1992. 4.2.- Primera etapa del gobierno de Chávez (1999-2006). Bajo el signo de las tres raíces. 4.3.- Segunda etapa del gobierno de Chávez (2007-2012). Bajo el signo del Socialismo del Siglo XXI. 4.4.- Gobierno de Nicolás Maduro (2013-2020): el hundimiento del modelo chavista. |

| V.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE |
|--|
| <p>El contenido de la asignatura se ha dividido en cuatro tiempos históricos. La dinámica de trabajo estará fundamentada en parámetros que permitirán hacer las conexiones necesarias y pertinentes entre la historia y las manifestaciones literarias y fílmicas, teniendo como propósito esencial que el estudiante descubra, analice y relacione los factores políticos, económicos, sociales, ideológicos y culturales de las principales etapas históricas de Venezuela.</p> <p>Para cada unidad temática, el docente desarrollará, por medio de exposiciones, foros y presentaciones, el contenido esencial que permita establecer coordenadas del proceso histórico, manejando informaciones, lecturas y material de apoyo audiovisual. A partir de allí, los estudiantes realizarán diversas actividades asignadas por el profesor de cada unidad, las cuales tendrán por objeto fomentar en el participante la curiosidad, así como el desarrollo de sus habilidades en el ámbito investigativo y creativo, teniendo en cuenta un enfoque transdisciplinario. Asimismo, se propiciará el uso de las redes de información digital, para facilitar y reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Los alumnos realizarán diversas actividades formativas como foros, grupos de discusión, lecturas dirigidas, exposiciones, cuestionarios y trabajos colaborativos.</p> |

| VI.- ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN |
|--|
| <p>Entre algunas de las estrategias de evaluación de la asignatura se proponen: foros evaluados, pruebas cortas, trabajos escritos breves, elaboración de cuentos, crónicas, guiones, material audiovisual, material para redes sociales. Las mismas podrán ser planteadas como actividades diagnósticas, formativas y sumativas.</p> <p>Se recomiendan cinco momentos de evaluación sumativa con un peso de 20% para cada una de ellas.</p> |

| VII.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FÍLMICAS |
|---|
| Unidad I |
| <ul style="list-style-type: none"> • Belrose, Maurice. (1979). <i>La sociedad venezolana en su novela 1890-1935</i>, Centro de Estudios Literarios, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad del Zulia, Maracaibo. |

- Caballero, Manuel (1993). *Gómez, el tirano liberal*, Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas.
- Gallegos, Rómulo (1985). *Doña Bárbara*, Biblioteca Ayacucho, Caracas.
- Otero Silva, Miguel (1971). *Fiebre*, Tiempo Nuevo, Caracas.
- Pacheco, Emilio (1984). *De Castro a López Contreras*, Editorial Domingo Fuentes, Caracas.
- Picón Salas, Mariano (1991). *Los días de Cipriano Castro*, Monte Ávila Editores, Caracas.
- Pino Iturrieta, Elías (1978). *Positivismo y gomecismo*, Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV, Caracas.
- Polanco Alcántara, Tomás (1990). *Juan Vicente Gómez*, Academia Nacional de la Historia/Grijalbo, Caracas.
- Rama, Ángel. (1982). *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*, Procultura S. A. Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá.
- _____. (1984). *La ciudad letrada*, Comisión Uruguaya Pro Fundación Internacional Ángel Rama, Montevideo.
- _____. (1990). *Ensayos sobre literatura venezolana*, Monte Ávila Editores, Caracas.
- Rangel, Domingo Alberto (1975). *Gómez, el amo del poder*, Vadell hermanos, Valencia.
- Rivas Rojas, Raquel. (2002). *Bulla y buchiplumeo. Masificación cultural y recepción letrada en la Venezuela gomecista*. La Nave Va, Caracas.
- Segnini, Yolanda (1987). *Las luces del gomecismo*, Alfadil Ediciones, Caracas.
- Torrealba Lossi, Mario (1979). *Los años de la ira*, Editorial Ateneo de Caracas, Caracas.
- Varios (1991). *Cipriano Castro y su época*, Monte Ávila Editores, Caracas.
- Varios (1987). *Gómez, gomecismo y antigomecismo*, Fondo Editorial Tropykos/Fondo Editorial de Humanidades y Educación de la UCV, Caracas.
- Varios (1985). *Juan Vicente Gómez y su época*, Monte Ávila Editores, Caracas.
- Vegas, Federico (2005). *Falke*, Mondadori, Caracas.
- Velázquez, Ramón J. (1981). *Confidencias imaginarias de Juan Vicente Gómez*, Ediciones Centauro, Caracas.

Fílmicas:

- Villegas, L.(productor) y De Pedro, M. (director) (1975), *Juan Vicente Gómez y su época* [documental]. Venezuela: Bolívar Films.

Unidad II

- Abreu, José Vicente (1998). *Se llamaba SN*, Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas.
- Araujo, Orlando (1988). *Narrativa venezolana contemporánea*, Monte Ávila Editores, Caracas.
- Balza, Baptista, Piñango. (Eds). (2011). *Suma del pensar venezolano. Sociedad y cultura. Los venezolanos*. 3 tomos. Fundación Empresas Polar, Caracas.
- Barrera, Pacheco, Sandoval (Coords.) (2014). *Propuesta para un canon del cuento venezolano del siglo XX*, Equinoccio, Caracas.
- Barrera Linares, Luis (1997). *Desacralización y parodia. Aproximación al cuento venezolano del siglo XX*, Monte Ávila Editores Latinoamericana/ Equinoccio-USB, Caracas.
- Blanco Muñoz, Agustín (1983). *Habla el general*, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la UCV, Caracas.
- Blanco Muñoz, Agustín (1980). *El 23 de enero: habla la conspiración*, FACES UCV/Editorial Ateneo de Caracas, Caracas.
- Dager, Jorge (1979). *Testigo de excepción (en las trincheras de la resistencia 1948-1955)*, Ediciones Cenatur, Caracas.
- Garmendia, Salvador (1962). *Los pequeños seres*, Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas.
- Gerbasi, Vicente (1982). *Obra poética*, Biblioteca Ayacucho, Caracas.
- Luque, Guillermo (2012). *La iglesia, el poder y la política (de la Acción Católica al partido COPEI 1933-1946)*, Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas.
- Otero Silva, Miguel (1979). *Casas muertas*, Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas.
- Otero Silva, Miguel (1980). *Oficina N°1*, Seix Barral, Barcelona.

- Pacheco, Carlos, Luis Barrera Linares y Beatriz González Stephan (Coords.). (2006). *Nación y literatura: itinerarios de la palabra escrita en la cultura venezolana*, Fundación Bigott / Banesco / Equinoccio, Caracas.
- Petzoldt, Fania y Bevilacqua, Jacinta (1979). *Nosotras también nos jugamos la vida (testimonios de la mujer venezolana en la lucha 1948-1958)*, Editorial Ateneo de Caracas, Caracas.
- Segnini, Yolanda (1991). *Los caballeros del postgomecismo*, Alfadil Ediciones, Caracas.
- Stambouli, Andrés (1980). *Crisis política (Venezuela 1945-1958)*, Editorial Ateneo de Caracas, Caracas.
- Suniaga, Francisco (2008). *El pasajero de Truman*, Mondadori, Caracas.
- Tinoco, Elizabeth (1991). *Asalto a la modernidad (López, Medina y Betancourt: del mito al hecho)*, BANH, Caracas.

Fílmicas:

- Cañas, V. y otros (productores), Oteyza, C. (director) (2012) *Tiempos de dictadura, tiempos de Marcos Pérez Jiménez* [documental]. Venezuela: Siboney Films.

Unidad III

- Barrera Linares, Luis (Comp.) (1992). *Memoria y cuento (30 años de narrativa venezolana 1969-1990)*, Contexto Audiovisual 3/ Pomaire, Caracas.
- _____ (Coord.) (1994). *Re-Cuento. Antología del relato breve venezolano (1960-1990)*, Fondo Editorial Fundarte, Caracas.
- Blanco Muñoz, Agustín (1980). *La lucha armada: hablan 5 jefes (Gustavo Machado, Pompeyo Márquez, Pedro Ortega Díaz, Guillermo García Ponce, Teodoro Petkoff)*, FACES UCV, Caracas.
- Cabrujas, José Ignacio (1997). *El país según Cabrujas*, Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas.
- Cadenas, Rafael (1991). *Antología (1958-1983)*, Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas.
- De Stefano, Victoria (2005). *El desolvido*, Mondadori, Caracas.
- Díaz Orozco, Carmen (1997). *El mediodía de la modernidad en Venezuela (Arte y literatura en El Techo de la Ballena)*. CDCHT-ULA, Mérida.
- González León, Adriano (1969). *País portátil*, Seix Barral, Barcelona.
- González Stephan, Beatriz (1992). "Narrativa 80: el discurso populista y la deshistorización del imaginario social en la Venezuela Petrolera", en *La duda del escorpión: la tradición heterodoxa en la narrativa latinoamericana. (Análisis socio-histórico de cinco modelos narrativos)*, p. 196-234. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia, Caracas.
- Hernández, Ramón y Giusti, Roberto (2006). *Carlos Andrés Pérez: memorias proscritas*, Los Libros de El Nacional, Caracas.
- Lasarte, Javier (Comp.) (1994). *40 poetas se balancean. Poesía venezolana (1967-1990)*, Fondo Editorial Fundarte, Caracas.
- _____. (1992). *Sobre literatura venezolana*, La Casa de Bello, Caracas.
- _____. (1995). *Juego y nación*, Fundarte, Caracas.
- Marta Sosa, Joaquín (comp.) (2013). *Aproximación al canon de la poesía venezolana*, Equinoccio, Caracas.
- Miliani, Domingo (1973). *Prueba de fuego. (Narrativa venezolana-ensayos)*, Monte Ávila Editores, Caracas.
- _____. (1985). *Tríptico venezolano*, Fundación de Promoción Cultural de Venezuela, Caracas.
- Miranda, Julio (Comp.) (1995). *Poesía en el espejo. Estudio y antología de la nueva lírica femenina venezolana (1970-1994)*, Fondo Editorial Fundarte, Caracas.
- _____. (Comp.) (1998). *El gesto de narrar. Antología del nuevo cuento venezolano*, Monte Ávila Editores, Caracas.
- Naím, Moisés y Piñango, Ramón (1988). *El caso Venezuela, una ilusión de armonía*, Ediciones IESA, Caracas.
- Navarro, Armando (1970). *Narradores venezolanos de la nueva generación*, Monte Ávila Editores, Caracas.
- Otero Silva, Miguel (1970). *Cuando quiero llorar no lloro*, Tiempo Nuevo, Caracas.

- Ovalles, Caupolicán (2010). *¿Duerme usted, señor presidente?*, Editorial Melvin, Caracas.
- Sanoja Hernández, Jesús (2007). *Entre golpes y revoluciones*, tomo II, Random House Mondadori, Bogotá.
- Ugalde, Luis (1993). *Cambio y sociedad en Venezuela*, Escuela de Gerencial Social del Ministerio de la Familia/UCAB, Caracas.
- Valera Mora, Víctor (2004). *Nueva antología*, Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas.

Fílmicas:

- Oteyza, C. (director) (2016) *CAP dos intentos* [documental]. Venezuela: Siboney Films

Unidad IV

- Alario, Antonietta (2016). El peso de la política en la literatura venezolana actual. *Akaderos* 18, (1 y 2), 57-75.
- Barrera Tyszka, Alberto (2015). *Patria o muerte*, Tusquets, Madrid.
- Barrera Tyszka, Alberto y Marcan, Cristina (2006). *Chávez sin uniforme*, Marcial Pons, Madrid.
- Blanco Muñoz, Agustín (1998). *Habla el comandante*, Cátedra Pío Tamayo/FACES UCV, Caracas.
- Carvajal, Leonardo (2018). *Noventa miradas sobre el chavismo (en lo económico, social, gerencial, político, jurídico e ideológico)*, Abediciones, Caracas.
- Carvajal, Leonardo (2012). *¿Guerra civil en Venezuela?*, Publicaciones UCAB, Caracas.
- Carvajal, Leonardo (2002). *El laberinto de Chávez*, Grijalbo, Caracas.
- Centeno, Israel (2002). *El complot*, Alfadil, Caracas.
- Duque, José Roberto (1996). *Salsa y control*, Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas.
- Garrido, Alberto (2000). *La historia secreta de la revolución bolivariana*, Editorial Venezuela, Mérida.
- Gomes, Miguel (2017). *El desengaño de la modernidad: cultura y literatura venezolana en los albores del siglo XXI*, Abediciones/Konrad Adenauer Stiftung, Caracas.
- Kozak, Gisela (2015). Revolución bolivariana: políticas culturales en la Venezuela socialista de Hugo Chávez (1999-2013). *Cuadernos de literatura* XIX, (37), 38-56.
- Krauze, Enrique (2008). *El poder y el delirio*, Editorial Alfa, Caracas.
- Méndez Guédez, Juan Carlos (1997). *Retrato de Abel con isla volcánica al fondo*, Editorial Troya, Caracas.
- Mires, Fernando (2007). *Al borde del abismo*, Random House Mondadori, Bogotá.
- Nelson, Brian (2012). *El silencio y el escorpión: crónicas de un golpe de Estado*, Editorial Alfa, Caracas.
- Noguera, Carlos. (2010). *Crónica de los fuegos celestes*, Monte Ávila Editores Latinoamericana, Caracas.
- Ochoa, Antich (2007). *Así se rindió Chávez*, Los Libros de El Nacional, Caracas.
- Silva Ferrer, Manuel (2017). *El cuerpo dócil de la cultura*, Abediciones, Caracas.
- Torres, Ana Teresa (2009). *La herencia de la tribu. Del Mito De La Independencia a La Revolución Bolivariana*, Alfa, Caracas.
- Varios (2012). *Golpe al vacío (reflexiones sobre los sucesos de abril de 2002)*, Lugar Común, Caracas.

Fílmicas:

- Azpúrua, C. (director) (1998) *Amaneció de golpe*. [película]. Venezuela: Instituto Cubano de Arte e Industria, Cinematográficos Televisión Española y Centro Nacional Autónomo de Cinematografía
- Oteyza, C. (director) (2018) *El pueblo soy yo. Venezuela en populismo* [documental]. Venezuela: Siboney Films.